

AFRIKA
VALERI ALAKHOV
GROUPE ASSA
ELVIRA BACH
JEAN-MICHEL BASQUIAT
BEN
RÉMI BLANCHARD
FRANÇOIS BOISRON
ROBERTO CABOT
MARIE-ODILE CAMDESSUS
LUCIANO CASTELLI
ROBERT COMBAS
CRASH
WALTER DAHN
HERVÉ DI ROSA
RICHARD DI ROSA
DIX/10
JIRI GEORG DOKOUPIL
FRÈRES RIPOULIN
FUTURA 2000
SPEEDY GRAPHITO
KEITH HARING
PHILIPPE HORTALA
LOUIS JAMMES
OLEG KOTELNIKOV
KRIKI
ANDREI KRISSANOV
MILAN KUNC
TSENG KWONG CHI
KONSTANTIN LATYSHEV
SAMANTHA McEWEN
MISSION TOTALE
MUSULMANS FUMANTS
TIMOUR NOVIKOV
RU XIAO-FAN
SALOMÉ
INAL SAVCHENKOV
KENNY SCHARF
IGOR VERITCHEV
CATHERINE VIOLETT
VLP
...



Musée
des
beaux-arts

cité
dentelle
mode

Libres Figurations Années 80

Calais

EXPO 11/06/2021
→ 02/01/2022

SOMMAIRE

- 3 INTRODUCTION
PAR NATACHA BOUCHART,
MAIRE DE CALAIS
ET MICHEL-ÉDOUARD LECLERC,
PRÉSIDENT DU FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE
- 5 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 6 PARCOURS DE L'EXPOSITION
- 14 PASCALE LE THOREL,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
- 15 LE CATALOGUE
ET LE LIVRET DE VISITE
- 16 LA PROGRAMMATION
AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 17 LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS
- 18 LA CITÉ DE LA DENTELLE
ET DE LA MODE DE CALAIS
- 19 LE FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE
- 20 VISUELS DISPONIBLES
POUR LA PRESSE
- 22 CONTACTS, TARIFS,
ACCÈS, PARTENARIATS

En raison de l'épidémie de covid 19, l'exposition **Libres Figurations – Années 80**, conçue à l'origine comme l'itinérance de celle qui a été présentée en 2017-2018 au FHCL, a été repensée et revue. Si le propos et les artistes restent les mêmes, il a été fait essentiellement appel à des collections situées en France et en Suisse pour garantir son ouverture en juin. De nouvelles et extraordinaires oeuvres qui n'avaient jamais été montrées ont été ainsi exhumées de collections privées et des ateliers des artistes.

**INTRODUCTION PAR NATACHA BOUCHART,
MAIRE DE CALAIS
ET MICHEL-ÉDOUARD LECLERC,
PRÉSIDENT DU FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE**



Q

**UAND LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET LA CITÉ DE LA DENTELLE
ET DE LA MODE S'ASSOCIENT AU FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC**

pour leur programmation de l'été 2021, c'est toute la ville de Calais qui réaffirme son engagement pour la culture. Il n'a jamais été aussi important et nécessaire d'en porter haut les couleurs et nous nous sommes reconnus autour des valeurs que nous partageons en faveur de l'accessibilité à l'art pour tous et de notre vision commune d'une action culturelle forte, ancrée dans nos territoires.

L'exposition *Libres Figurations – Années 80* qui se déploiera dans les deux musées de la ville de Calais, est un projet à la fois exigeant sur le plan artistique et très fédérateur.

Après une première présentation à Landerneau en 2017-2018 et le succès populaire qu'elle a remporté auprès des publics de Bretagne, l'exposition se réinvente pour Calais. Elle réunit plus de 50 artistes, venus de France, d'Europe, de Chine, du Brésil, des États-Unis et de Russie, qui tous et chacun à leur manière, ont dans les années 80 élaboré un langage plastique commun, des œuvres, qui font de ce moment de l'art un véritable mouvement international. C'est ce que l'exposition découvre. Elle donne à voir, au travers de ces expressions, l'esprit d'un temps et c'est précisément ce que les développements inédits apportés au projet pour la Cité de la dentelle et de la mode viennent souligner.

Les artistes se sont remobilisés et nous ont apporté leur précieuse contribution. Ils seront à nos côtés pour faire vivre l'exposition tout au long de sa présentation et venir rencontrer les publics calaisiens. C'est le rendez-vous que nous leur donnons, ensemble, forts de la conviction que l'art et plus largement la culture doivent réunir et rassembler.

**NATACHA BOUCHART
ET MICHEL-ÉDOUARD LECLERC**

Natacha Bouchart
(Photo D.R.)
et **Michel-Édouard Leclerc**
(Photo N. Savale © FHCL, 2020)



JEAN-MICHEL BASQUIAT

Paire de sabots avec intervention de l'artiste au fusain sur bois

13 x 13 x 13 cm chaque sabot

Collection CNAP

© The estate of Jean-Michel Basquiat / Adagp, Paris, 2021 / Cnap

Crédit photo: Collection Lambert en Avignon, Avignon

**EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ET À LA CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS
DU 11 JUIN 2021 AU 2 JANVIER 2022**



Le Musée des beaux-arts et la Cité de la dentelle et de la mode de Calais, en association avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, proposent **Libres Figurations – Années 80**, une exposition temporaire qui se déploiera dans les vastes espaces des deux musées dès le 11 juin 2021.

Art non académique, le mouvement des Libres Figurations se dévoile à travers plus de 200 œuvres de 50 artistes et groupes d'artistes internationaux ayant marqué ces années emblématiques (1979-1986) par leurs créations effervescentes, vitales, qui ont bousculé les codes de l'art.

À Calais, ce nouveau volet de l'exposition produite à Landerneau en 2017-2018 s'enrichit d'œuvres inédites, notamment en matière de mode et de design, tout en rassemblant peintures, sculptures, films, vidéos, affiches, musiques et documents d'archives, de ce courant artistique original et provocant, inspiré de la culture populaire, né dans la rue, dans les clubs, dans les revues autant que dans les ateliers.

S'y retrouvent les représentants de la Figuration libre en France (Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa, Richard Di Rosa, Catherine Viollet...), du Graffiti aux États-Unis (Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Kenny Scharf...), de la Neue Wilde Malerei en Allemagne (Elvira Bach, Luciano Castelli, Rainer Fetting, Milan Kunc, Salomé...), des Nouveaux artistes en URSS (Afrika, Timour Novikov, Oleg Kotelnikov...) et des Média peintres (Roberto Cabot, Frères Ripoulin, Musulmans fumants...).

Tout en célébrant les 40 ans du mouvement, **Libres Figurations – Années 80**, dont le commissariat est assuré par Pascale Le Thorel, constitue la première exposition mondiale à porter un regard rétrospectif et historique sur la période, en réunissant les stars de tous les continents, et s'inscrit dans la volonté des musées de Calais de programmer des expositions à destination du grand public.

LES ARTISTES EXPOSÉS

Afrika; Valeri Alakhov; Groupe Assa; Elvira Bach; Jean-Michel Basquiat; Ben; Rémi Blanchard; François Boisrond; Roberto Cabot; Marie-Odile Camdessus; Luciano Castelli; Robert Combas; Crash; Walter Dahn; Hervé Di Rosa; Richard Di Rosa; Dix/10; Jiri Georg Dokoupil; Frères Ripoulin; Futura 2000; Speedy Graphito; Keith Haring; Philippe Hortal; Louis Jammes; Oleg Kotelnikov; Kriki; Andrei Krissanov; Milan Kunc; Tseng Kwong Chi; Konstantin Latyshev; Samantha Mc Ewen; Mission Totale; Musulmans fumants; Timour Novikov; Ru Xiao-Fan; Salomé; Inal Savtchenkov; Kenny Scharf; Igor Veritchev; Catherine Viollet; VLP.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

À la fin des années 1970 et au début des années 1980, le courant artistique des Libres Figurations se répand partout dans le monde. Il est animé par une légèreté et une volonté de décalage, une réhabilitation de la «sous-culture», par un usage revendiqué de la peinture et par un lien très fort avec la scène rock, punk et avec la BD.

Libres Figurations - Années 80 dévoile cet art non académique à travers plus de 200 œuvres de 50 artistes et groupes d'artistes internationaux en deux parcours au **Musée des beaux-arts** et à la **Cité de la dentelle et de la mode** de Calais.

Au **Musée des beaux-arts**, le parcours, conçu comme une **histoire biographique du mouvement des Libres Figurations** à travers **une œuvre de chacun des artistes**, permet à tous d'apprendre son histoire, ses particularités, de comprendre les liens entre les artistes dans chaque partie du monde. **Des films, des vidéos, des affiches, des photos, des documents d'archives**, complètent la présentation.

Tout le Musée des beaux-arts s'ouvre à l'exposition, certaines œuvres étant montrées dans un dialogue vivant dans les espaces des collections historiques et contemporaines.



BLANCHARD, BOISROND, COMBAS, DI ROSA
Sans titre, 1982

Peinture acrylique sur toile, 207 × 450 cm
Collection privée, Paris – dépôt à la collection Lambert
©Adagp, Paris, 2021

LA FIGURATION LIBRE

En France, l'appellation «figuration libre», donnée par Ben en 1981, très ouverte au départ, se recentre autour de **Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa** et de leurs proches: **Richard Di Rosa** et **Louis Jammes**. **Catherine Viollet** expose avec eux dès l'origine, fait des œuvres en commun, puis prend un chemin différent. **Ben, Philippe Hortal** ou **Mission totale** s'inscrivent pour un temps dans la même mouvance.

Richard Di Rosa témoigne: «Le groupe d'amis que nous étions a été considéré comme porteur d'un nouveau mouvement; et c'est vrai que le milieu de l'art avait besoin de se reconnaître dans quelque chose de nouveau, d'inattendu, de provocateur. [...] On ne s'est jamais tous retrouvés en train de se dire: "On crée un mouvement, on l'appellera la figuration libre, on va écrire un manifeste, on va faire ci et ça"; jamais! C'est un enchaînement de circonstances qui s'est fait, boum, boum, boum... Une rencontre dans le temps et dans l'espace.»

(Extrait du catalogue *Libres Figurations - Années 80*, Éditions FHÉL, 2017)



FRANÇOIS BOISROND
Sans titre, 1985

Acrylique sur toile, 268 × 210 cm
Collection particulière
©Adagp, Paris, 2021



KEITH HARING
Sérigraphie, n°41/90, 1988

104 x 104 cm
Collection Speerstra

Keith Haring artwork ©Keith Haring Foundation

LE GRAFFITI

À New York, Jean-Michel Basquiat, Crash, Futura 2000, Keith Haring, Tseng Kwong Chi, Samantha McEwen, Kenny Scharf exposent ensemble, participent à des actions collectives, partagent ateliers et appartements. Hors Tseng Kwong Chi, qui pratique la photographie mais documente les actions de Haring pendant des années, Basquiat, Crash, Daze, Futura 2000, Haring, Scharf ont au départ une même pratique du graffiti dans le métro, dans la rue, dans les squats.

Dans le catalogue de l'exposition «France/USA» qui les réunit à Paris en 1984 aux côtés d'acteurs de la Figuration libre, Jeffrey Deitch raconte leurs débuts. Les «personnalisations» d'objets par Scharf. Les «spectacles» montés par Haring, devenu «un monument artistique ambulant», ses montures de lunettes, ses placardages sur les réverbères de la ville et ses graffitis dans le métro. Les commentaires et symboles de Basquiat sur «la vie moderne» inscrits partout «dans les entrées, sur les murs, dans les couloirs d'immeubles».

La percée de Crash, qui «capte tout le mordant de son ancien travail de sribouillard du métro tout en sachant trouver la rigueur qu'exige une toile».

NEUE WILDEN



ELVIRA BACH
Palme Und Negerkamm,
1982

Acrylique sur toile
165 × 135 cm
Collection Speerstra
© Adagp, Paris, 2021

En Allemagne, Wolfgang Becker, conservateur de la Neue Galerie d'Aix-la-Chapelle, nomme «**nouveaux fauves**» ou «**nouveaux sauvages**» (**Neue Wilden**) des peintres dont le travail montre «une vision onirique de l'agitation dépravée de la grande ville, une dialectique de l'érotisme». Organisés en groupes ou en collectifs, ils font des performances, des expositions underground. À Berlin-Ouest, **Luciano Castelli**, **Rainer Fetting**, **Salomé**, sont parmi les fondateurs de la galerie am Moritzplatz et sont proches d'**Elvira Bach**. À Cologne, **Walter Dahn** et **Jiri Georg Dokoupil** font de même avec le Mülheimer Freiheit et, à Düsseldorf, Peter Angermann, Jan Knap et Milan Kunc forment le **Groupe Normal**.

Pour le critique Hervé Perdriolle, ces artistes empruntent la même voie que la Figuration libre: «Jiri Georg Dokoupil, Walter Dahn ou Milan Kunc interrogent cette autre culture qui semble régir nos gestes et nos pensées. Ce qui unifie leur travail, c'est un mode d'approche "secondarisé", ironique: un décalage par rapport à l'histoire que l'on retrouve souvent dans l'art allemand récent.»



LUCIANO CASTELLI
Portrait d'indiens
Rainer & Luciano, 1981

Pigments sur toile
160 × 200 cm
© Adagp, Paris, 2021



VALERY ALAKHOV

Extraterrestres, 1986

Acrylique, 59,2 x 79,4 cm

Collection Paquita Escofet Miro

© Valery Alakhov

LES NOUVEAUX ARTISTES

L'URSS d'avant la perestroïka ne reconnaît que les artistes officiels, membres de l'Union des artistes. Les autres s'expriment dans la clandestinité. À **Leningrad**, un micromilieu se rallie autour de **Timour Novikov** qui fonde en 1982 le groupe des Nouveaux Artistes. Son atelier devient la galerie **Assa**, épice de l'activité artistique. Les Nouveaux Artistes font des expositions, des performances, des festivals, des concerts, des films... S'y retrouvent **Afrika**, **Valery Alakhov**, **Oleg Kotelnikov**, **Andrei Krissanov**, **Timur Novikov**, **Inal Savchenkov**, **Ivan Sotnikov** et **Igor Veritchev**, exposés dans *Libres Figurations - Années 80*. Tous vivent en marge de la société et développent, sans les connaître, sans presque aucune communication avec le reste du monde, un art et des pratiques très proches des Libres Figurations occidentales.

MEDIA PEINTRES

En France, une autre tendance des Libres Figurations regroupe **Speedy Graphito**, **Kriki** et le groupe Nuklé-art, les **Musulmans fumants** (Francky Boy, Dominique Ganglo, Fabrice Langlade, César Maurel, Tristam, Philippe Waty), les **Frères Ripoulin** (Bla+Bla+Bla, Nina Childress, Closky, Manhu, Ox, Piro Kao, Trois Carrés), les **Dix/10** (Roma Napoli et Dow Jones) ou **VLP** (Vive La Peinture – Michel Espagnon, Jean Gabaret, Martial Jalabert). Travaillant seuls ou en collectif, ils pratiquent la performance, interviennent dans la rue, font de l'affichage sauvage ou du graff, tout autant qu'ils peignent en atelier.

Liés à l'univers des médias, ils sont parfois désignés sous le terme de «médias peintres».



NINA CHILDRESS
Pollux chromatique, 1986
Acrylique et phospho sur toile
46 × 55 cm
Collection de l'artiste
© Adagp, Paris, 2021



DIX / 10
Petit Caddie supermarché, 1983
Métal, 67 × 31 × 56 cm
Collection Roma Napoli
& JJ Dow Jones
© Adagp, Paris, 2021



ROBERTO CABOT
***Orixá perseguido*, 1983**
 Acrylique sur carton
 80 × 60 cm
 Collection de l'artiste

NOVOS SELVAGES

En 1984, dans le catalogue de l'exposition au musée d'art moderne de la ville de Paris, «France/USA», Jeffrey Deitch imagine que cette présentation de la figuration libre est «le prélude à une ère nouvelle qui se déploiera très probablement pendant les vingt années à venir, période durant laquelle les courants principaux de l'art contemporain deviendront multiethniques et réellement internationaux».

L'avenir lui a donné raison mais, ailleurs ou venus d'ailleurs plus lointains, déjà quelques artistes souscrivent à cet air du temps.

À Nankin, ville conservatrice qui «donnait l'impression d'avoir été enterrée», **Ru Xiao-Fan** crée sa version sino-underground de libre figuration sur des feuilles de papier de riz et crée des Bacchanales qui passeront les frontières dans les valises d'Occidentaux rencontrés sur le campus des Beaux-Arts.

Roberto Cabot arrive du Brésil à Paris et retrouve une petite communauté d'artistes et intellectuels liés à la scène de la Geração 80, qui pratiquent une même peinture libre et suggestive.



NINA CHILDRESS
Casque Dallas (J.R.), 1982
 Acrylique sur casque de moto
 circonférence : 77 cm
 Collection de l'artiste
 © Adagp, Paris 2021

FRÈRES RIPOULIN
Veste en jean, 1986
 80 x 70 cm
 Collection privée
 © Adagp, Paris, 2021

Tous les artistes de *Libres Figurations – Années 80* se retrouvent à la Cité de la dentelle et de la mode. Le parcours des vitrines, habituellement consacré à des accrochages de mode, s'ouvrira à des présentations d'œuvres conçues comme des dioramas. Certains espaces sont dessinés par les artistes eux-mêmes. **Roberto Cabot** réalise une installation avec un ensemble d'œuvres inédites et de photographies redécouvertes pour l'exposition. **Les Frères Ripoulin**, qui ouvrent l'exposition à la Cité de la mode et de la dentelle avec une peinture collective monumentale, montrent **les blousons** en cuir peints, qu'ils portaient au quotidien. Des objets de design sont également exposés, comme une **collection d'assiettes** réalisées à l'époque, par exemple. Des pochettes de disques par **Franky Boy**, des T-Shirts de **Keith Haring** ou de **François Boisrond**, des sabots peints par **Jean-Michel Basquiat**, le chapeau et l'imperméable de **Rémi Blanchard**, des ensembles de photographies présentées en vis-à-vis des œuvres, etc., donnent une touche très originale à cette partie de l'exposition et nous transportent dans cette époque si éclatante. La cour de la Cité accueille les sculptures monumentales, fun et colorées de **Richard Di Rosa**.

PASCALE LE THOREL, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Photo D.R.

Pascale Le Thorel est critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur.

Principales expositions

De 1984 à 2002, Pascale Le Thorel a assuré la direction artistique de Hall (Palais des Congrès), espace de mécénat pour l'art contemporain de la Chambre de Commerce de la Ville de Paris. À ce titre, elle a été commissaire des expositions personnelles de François Arnal, Glen Baxter, Ben, Christophe Berhaut, François Boisrond, Jose Manuel Broto, Robert Combas, George Condo, Jean Daviot, Pierre Dunoyer, Dominique Gauthier, Hwang Young-Sun, Jean-Olivier Hucleux, Alain Jacquet, Lee Kang-So, Peter Klasen, François Mendras, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Ru Xiao-Fan, Peter Stämpfli, Claude Viallat, Jacques Villeglé.

De 2002 à 2006: chargée des expositions de la **Fondation Hippocrène**, dans l'ancienne agence de l'architecte Robert Mallet-Stevens, aux côtés de son fondateur, Jean Guyot. La série **Propos d'Europe** a réuni des artistes contemporains européens de toutes tendances et moyens d'expression.

De 2007 à 2010: responsable de la préfiguration et de la constitution de la collection, du site et des publications de la Fondation Stämpfli à Sitges (Catalogne).

2009-2010: commissaire de la **Rétrospective Peter Klasen** au Tri Postal à Lille et de **Klasen et la photographie** pour les Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (Chapelle du Méjan).

2010: commissaire de l'exposition **Translucide** (Marc Desgrandchamps et Ru Xiao-Fan), New Museum, Pékin

2011: commissaire de l'exposition **Cosmogonies et paysages**, pour l'Institut Français (Abu Dhabi)

2011: commissaire des expositions **Cosmogonies et paysages; Bestiaire** (avec Robert Delpire); **Marc Couturier**, galerie Maeght, Paris

2012: commissaire artistique de l'exposition **Intelligentsia, entre France et Russie, archives inédites du xx^e siècle** pour l'Institut Français (Beaux-Arts de Paris, Paris)

2014-2015: commissaire de l'exposition **Jacques Monory** au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau

2017: commissaire de l'exposition rétrospective de **Ru Xiao-Fan**, musée de Suzhou (Chine)

2017-2018: commissaire de l'exposition **Libres Figurations – Années 80** au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau

2019-2020: commissaire de l'exposition **Fadia Ahmad, Beyrouth, Beirut, photographies**, La Maison Jaune, Beyrouth, Liban et Galeries Nationales, Amman, Jordanie

Principales publications

Dictionnaire des artistes contemporains, Larousse, 1^{ère} éd. 1996 (nouvelle édition à venir en 2021)

Dictionnaire des artistes modernes, Larousse, 1^{ère} édition 1999, 1 éd. augmentée 2005

Picasso au fil des jours, biographie de Picasso, Buchet-Chastel, 2003

Jacques Monory, monographie-biographie, Paris-Musées, 2006

Peter Klasen 1959-2009, monographie-biographie, Actes sud, 2009

Peter Klasen et la photographie, Actes sud, 2009

La collection de la Fondation Stämpfli, Ville de Sitges, 2010

Fouad Bellamine, monographie-biographie, Skira, 2013

Shafic Abboud, monographie-biographie, Skira, 2014

Jacques Monory, catalogue de l'exposition au FHFL, 2014

Essentiel Paysage, Fondation Alliance, Marrakech, 2016

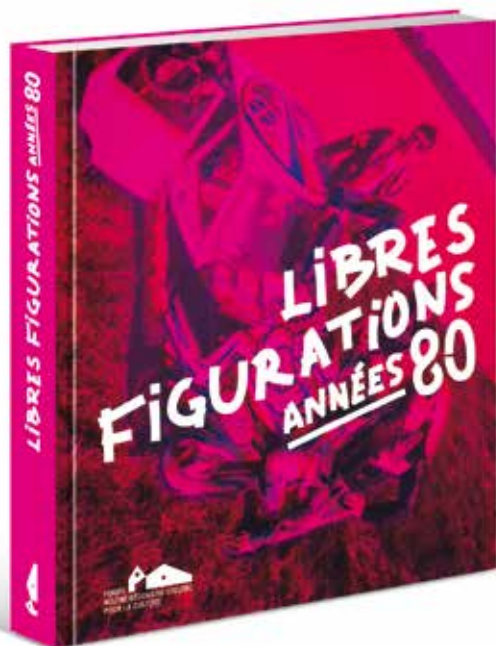
Ru Xiao-Fan, Musée de Suzhou, 2017

Libres Figurations – Années 80, catalogue de l'exposition au FHFL, 2017

Fadia Ahmad, Beyrouth, Beirut, photographies, éditions Norma, 2019

Depuis 2000, Pascale Le Thorel dirige les éditions des Beaux-Arts de Paris et a publié à ce titre plus de 300 ouvrages. Elle est Présidente des éditeurs d'art et de beaux livres du Syndicat national de l'édition (SNE) et de l'Association pour le Rayonnement du beau livre.

LE CATALOGUE ET LE LIVRET DE VISITE



Catalogue de l'exposition

Libres Figurations - Années 80 rassemble plus de cinquante artistes emblématiques du courant artistique international qui s'est répandu à la fin des années 1970 et au début des années 1980 sous les appellations de Figuration libre en France, Graffiti aux États-Unis, Neue Wilde Malerei en Allemagne, Les Nouveaux Artistes en URSS... *Libres Figurations - Années 80* raconte les épisodes de cette histoire et constitue un rare témoignage sur cet art non académique, souvent provocant, fun, inspiré de la culture populaire, né dans la rue, dans les clubs, dans les revues autant que dans les ateliers et qui entretient un lien très fort avec la scène rock, punk, la BD, les comics et les médias.

Ce livre, très richement illustré, suit le parcours de l'exposition *Libres Figurations - Années 80*, présentée au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture du 10 décembre 2017 au 2 avril 2018. Il comprend un texte de Pascale Le Thorel, commissaire de l'exposition, un entretien de Michel-Édouard Leclerc et Pascale Le Thorel avec Ben, qui a donné son nom au mouvement français, un texte de Marc Sanchez, «L'Air du temps, Figuration libre en France».

Il présente chaque artiste ou groupe et inclut des entretiens inédits avec les artistes et avec Paquita Escofet Miro ou Tony Shafrazi, leurs accompagnateurs sur la scène russe ou américaine.

Avec plus de deux cents reproductions d'œuvres et plus de cent cinquante portraits et documents d'archives réunis pour la première fois, *Libres Figurations - Années 80* constitue un ouvrage de référence inédit et exceptionnel.

Libres Figurations - Années 80
Relié, 230 × 270 mm
344 pages
Éditions FHÉL (2017) - 45 €
Sous la direction
de Michel-Édouard Leclerc
Pascale Le Thorel, commissaire
d'exposition et conseiller éditorial.



Livret de visite tous publics

Un livret de visite accompagne l'exposition. Rédigé par la commissaire de l'exposition Pascale Le Thorel: 32 pages format A4 en couleurs. Il sera remis gratuitement à tous les petits groupes de visiteurs. Il permet de compléter la visite d'une analyse du mouvement, de son contexte historique et artistique.

LA PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

La programmation culturelle autour de cette exposition commune à la Cité de la dentelle et de la mode et au Musée des beaux-arts de Calais s'articule autour de la découverte de ce mouvement artistique rassemblant plus de 50 artistes, mêlant rendez-vous et rencontres privilégiées tant pour le grand public que les publics professionnels des arts.

Evénements

Jeudi 10 juin

Vernissage de l'exposition

Samedi 18

et dimanche 19 septembre

Journées européennes du patrimoine, invitation aux artistes (deux musées)

Samedi 9 octobre

Embrassez la Ville avec l'association Calaiswood / Journée festive ouverte sur le parc Richelieu (Musée des beaux-arts)

Dimanche 5 décembre

Concert pour le dernier mois de l'exposition (deux musées)

Visites – rencontres

Dimanches 11 juillet et 10 octobre

Découverte de *Libres Figurations – Années 80* avec Pascale Le Thorel, commissaire de l'exposition (deux musées).

Dimanches 22 août, 12 septembre, 14 novembre, et mercredi 29 décembre

Visite guidée d'un musée à l'autre (deux musées).

Dimanches 4 juillet, 1^{er} août, 5 septembre, 3 octobre

Visite-atelier famille de l'exposition (Musée des beaux-arts).

Et aussi :

Rendez-vous famille à l'automne à la Cité de la dentelle et de la mode, conférence d'Hervé Perdrille au Musée des beaux-arts...

Plus d'informations et d'événements au fil de l'exposition à retrouver sur cite-dentelle.fr et www.calais.fr et les pages facebook des musées.



Jeune public et famille

Vendredi 9 juillet

Vernissage famille – après-midi festif pour découvrir en famille l'exposition (deux musées).

Durant les vacances scolaires

Ateliers autour de l'exposition organisés avec l'association les Amis des musées et encadrés par les artistes Agathe Verschaffel et Laura Danoot (Musée des beaux-arts).

Et aussi : plusieurs ateliers animés par la styliste Chloé Guillemant – «Rock is passion», Laura Danoot – brodeuse, Pishpun – artiste sérigraphe (Cité de la dentelle et de la mode).

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS



Salle Calais d'ici et d'ailleurs © Gwen Mint, 2020

Le Musée des beaux-arts de Calais présente une vaste collection de peintures, sculptures, aquarelles, dessins et photographies du XVI^e au XXI^e siècle. Après un important incendie en juin 1940 qui a décimé son fonds généraliste originel, le fonds du Musée des beaux-arts a été principalement reconstitué après-guerre autour de l'art de la sculpture. À partir de la figure centrale d'Auguste Rodin, dépôts et acquisitions ont permis de redonner une cohérence à cette collection meurtrie. Il présente donc aujourd'hui à ses publics une abondante collection de sculptures et œuvres d'art moderne et contemporain, dont la variété fait la richesse.

Au rez-de-chaussée, la salle **Rodin, de Paris à Calais** est consacrée au célèbre sculpteur et à ses études pour le **Monument des Bourgeois de Calais**. Le parcours se poursuit sous le titre **Calais d'ici et d'ailleurs** avec des œuvres d'artistes de grande renommée (Louis-Antoine Barye, Antoine Bourdelle, Théodore Géricault, Germaine Richier...) dont une partie est originaire du territoire (Louis Francia, Henri Lhotellier, Jean Roulland).

À l'étage, à travers l'évocation des contes de l'écrivain anglais Lewis Carroll, «Alice au pays des merveilles» et «De l'autre côté du miroir», le visiteur découvre des œuvres contemporaines associées ou confrontées à des peintures et sculptures plus anciennes.

Après plusieurs décennies durant lesquelles il s'est illustré par une ambitieuse politique d'expositions au service de l'art contemporain, le musée construit un positionnement nouveau lié aux projets culturels de son territoire. Ville de bord de mer, de transits et de tourisme populaire, Calais offre une politique de culture et de divertissement particulièrement fournie. Le Musée des beaux-arts s'inscrit dans ce paysage comme le lieu des découvertes culturelles tous publics.

Chaque année, le musée organise une exposition temporaire d'envergure dédiée aux publics curieux de toutes les formes d'art. Elle est accompagnée de spectacles, d'événements, de visites, d'ateliers pour publics en herbe ou connaisseurs. Après une exposition dédiée aux arts du spectacle et de la rue en 2016 – *Extraordinaires machines*, avec la Compagnie La Machine – François Delarozière, puis au thème du baiser en 2017 – *Le Baiser: de Rodin à nos jours* (exposition d'art moderne et contemporain, œuvres plastiques et cinématographiques) – aux photographies de famille d'Andrew Birkin en 2018 – *Jane et Serge, album de famille* par Andrew Birkin, au Street Art *Conquête urbaine* en 2019, à la valorisation de l'artiste d'origine calaisienne Jeanne Thil, *Peintures des lointains. Voyages de Jeanne Thil* en 2020, le Musée des beaux-arts de Calais continue d'explorer différents champs artistiques.

Parallèlement à ses choix d'expositions, le musée engage des actions pour enrichir l'accueil des visiteurs d'offres festives, culturelles et conviviales: un renouvellement des salles d'exposition permanente est donc prévu dans les années qui viennent pour articuler la compréhension de son patrimoine culturel et de son territoire aux plaisirs de la curiosité et de l'observation artistique. Plus de confort d'accueil, d'outils de création et de lieux de débats viendront avant cela inciter à une approche décontractée de la visite.

LA CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE



Façade de la Cité de la dentelle et de la mode © F.Collier

Inventée dans l'Angleterre du XIX^e siècle, la **dentelle tissée sur métiers** est l'une des techniques caractéristiques des textiles de l'Europe moderne. Indissociable des élégances occidentales et de la haute couture française, elle a comme musée de référence la Cité de la dentelle et de la mode à Calais.

Située au cœur d'une ancienne usine de dentelle qui fut l'une des plus vastes de Calais au XIX^e siècle, la Cité de la dentelle est un **musée de mode, de techniques et un centre de ressources** pour ce savoir-faire appartenant aux industries françaises du luxe et de la mode.

Sa reconversion et extension livrées en 2009 sont signées par les architectes Moatti et Rivière. Ces derniers ont souhaité souligner la valeur du patrimoine tout en constituant une passerelle avec la création contemporaine. Une longue façade en verres sérigraphiés aux motifs des cartons Jacquard des métiers Leavers est ainsi venue se greffer sur le corps de bâtiment d'origine.

Les vastes galeries du musée présentent l'**histoire de la dentelle, ses techniques et machines** déployées dans les anciens ateliers de l'usine, **des collections de lingerie et de vêtements de grande qualité**, ainsi que les **aspects les plus contemporains** de ce textile haut de gamme. La visite de ce grand musée offre régulièrement la possibilité d'observer le fonctionnement des machines et outils, présentés par des professionnels, parmi lesquels les grands métiers à tisser la dentelle, monumentales machines de fonte qui produisent cette étoffe d'exception.

La Cité de la dentelle et de la mode est un **lieu de mode incontournable**. Dans sa galerie des expositions, elle présente des couturiers qui ont marqué l'histoire ou des créateurs de grande importance pour les arts de la mode (Hubert de Givenchy, Cristóbal Balenciaga...).

La Cité de la dentelle offre la possibilité d'activités culturelles variées à faire entre amis, en famille ou en groupe. Un accueil adapté peut être proposé aux professionnels du textile et de la mode. Installé en cœur de ville, le musée propose des services multiples : auditorium, restaurant et boutique, centre de documentation et d'archives.

De façon exceptionnelle pour un musée, la Cité de la dentelle héberge depuis 2020 le Centre de formation des apprentis des métiers de la dentelle qui forme les futurs professionnels du secteur. Une partie de l'enseignement technique se déroule de façon très ponctuelle dans les galeries de visite du musée.

Depuis son ouverture en 2009, la Cité de la dentelle et de la mode a attiré **plus de 500 000 visiteurs**. L'ancrage de la Cité de la dentelle va bien au-delà du paysage local. Elle s'adresse au grand public, familles, scolaires, jeunes urbains, touristes et professionnels. C'est un site d'exception qui permet de faire connaître la dentelle Leavers – véritable image de marque des Hauts-de-France – et l'histoire de la mode auprès du grand public. Elle a aussi un rôle à jouer auprès des professionnels de la filière industrielle et de l'apprentissage. La Cité de la dentelle et de la mode est également l'un des rares musées à présenter régulièrement des expositions de mode.

LE FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC POUR LA CULTURE



Le Fonds Hélène & Édouard
Leclerc pour la culture
à Landerneau
© FHEL - Studio Dirou, 2013

Installé dans l'ancien couvent des Capucins de Landerneau, le FHEL - Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture - a accueilli plus d'1 million de visiteurs depuis son ouverture en 2012. En tête des établissements culturels du Grand Ouest français, c'est une visite incontournable pour les amateurs d'art, ainsi que pour un public toujours plus varié et nombreux, de tous âges et de tous horizons.

Créé à l'automne 2011, le FHEL est un fonds de dotation animé par un conseil d'administration et présidé par Michel-Édouard Leclerc. À l'initiative de plusieurs membres de la famille Leclerc, adhérents et anciens adhérents du Mouvement E. Leclerc, rejoints par d'autres, ce fonds est entièrement financé par des actions de mécénat privé.

Par l'organisation d'expositions de grande envergure, le FHEL tend à rendre accessible les productions de la création contemporaine à un large public. Ces manifestations consacrées à l'art moderne et contemporain sont accompagnées d'un dispositif de médiation pour l'accueil des publics et d'une programmation culturelle spécifique.

Il s'agit, d'une part, de nourrir le débat culturel auprès du tissu local, public scolaire inclus, grâce à de multiples actions pédagogiques qui accompagnent les manifestations artistiques, mais aussi, d'autre part, d'inscrire le lieu dans une dimension nationale, grâce à la création et à la coproduction d'expositions avec de grandes institutions françaises et européennes.

Chaque année sont présentées à Landerneau deux ou trois grandes expositions. Le FHEL souhaite avant toute chose présenter des artistes emblématiques de notre époque, forts d'un parcours exemplaire. Parmi eux ont été exposés au FHEL: Gérard Fromanger (2012), Yann Kersalé (2013), Joan Miró (2013), Jean Dubuffet (2014), Jacques Monory (2014), Alberto Giacometti (2015), Lorenzo Mattotti (2015), Marc Chagall (2016), Pablo Picasso (2017), Hans Hartung (2017), Joan Mitchell et Jean-Paul Riopelle (2018), Henry Moore (2018), Vladimir Velickovic (2019), Enki Bilal (2020).

Plusieurs expositions thématiques ont également été proposées aux publics: *Cabinets de curiosités* (2019), *Libres Figurations - Années 80* (2017), *3e scène / Opéra National de Paris* (2016), *La bande dessinée fait sa révolution... Métal Hurlant - (A SUIVRE)* (2013).



Visite accompagnée de l'exposition *Libres Figurations - Années 80* au FHEL avec des publics scolaires

© Rémi Blanchard - Collection Association des amis de Rémi Blanchard
© ADAGP, Paris, 2021 © FHEL, 2017

En 2016 et 2017, le FHEL présentait deux expositions en reprise, *Mattotti / Sconfini* à la Villa Manin, Codroipo (Italie) et *Metal Hurlant - (A SUIVRE)* à la Boverie, Liège (Belgique), et coproduisait un projet consacré à Nicolas De Crécy avec Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper (France).

Fidèle à l'engagement du Mouvement E. Leclerc fondé à Landerneau, par Édouard Leclerc, «L'accès à tous» est la philosophie du FHEL. Pour favoriser l'accès aux biens culturels et de l'esprit, le FHEL s'est doté d'outils de médiation destinés à tous les publics: un service spécifique accueille le jeune public et les familles, le public individuel, les groupes.

Des ateliers, rencontres, conférences, tables-rondes, lectures et concerts sont proposés à chaque exposition dans le cadre du cycle intitulé «Des Idées au Fonds». «Prolongations», quant à lui, est un programme de performances où des artistes sont invités à intervenir au cœur de l'exposition présentée en dialogue avec les œuvres exposées. Enfin l'accès à tous les publics est favorisé par une politique tarifaire avantageuse.

Ces expositions se déroulent dans une vaste halle construite au 20^e siècle, d'une surface de 1200 m² agrémentée d'une grande cour et d'une chapelle du 17^e siècle.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



FRANÇOIS BOISROND
Sans titre, 1985

Acrylique sur toile, 268 x 210 cm
Collection particulière
© Adagp, Paris, 2021



VALERY ALAKHOV
Extraterrestres, 1986

Acrylique, 59,2 x 79,4 cm
Collection Paquita Escofet Miro
© Valery Alakhov



NINA CHILDRESS
Pollux chromatique, 1986

Acrylique et phospho sur toile
46 x 55 cm
Collection de l'artiste
© Adagp, Paris, 2021



FRÈRES RIPOULIN
Veste en jean, 1986

80 x 70 cm
Collection privée
© Adagp, Paris, 2021



JEAN-MICHEL BASQUIAT
Paire de sabots avec intervention de l'artiste au fusain sur bois

13 x 13 x 13 cm chaque sabot
Collection CNAP
© The estate of Jean-Michel Basquiat
© Adagp, Paris, 2021 / Cnap / Crédit photo: Collection Lambert en Avignon, Avignon



KEITH HARING
Sérigraphie, n°41/90, 1988

104 x 104 cm
Collection Speerstra
Keith Haring artwork copyright
© Keith Haring Foundation



DIX / 10
Petit Caddie supermarché, 1983

Métal, 67 x 31 x 56 cm
Collection Roma Napoli
& JJ Dow Jones
© Black Sifichi
© Adagp, Paris, 2021



KRIKI
Le concert, 1989

Acrylique sur toile découpée
200 x 200 cm
Collection privée, France
© Adagp, Paris, 2021



RICHARD DI ROSA
Mister X, 1983

Mannequin plastique et résine polyester
150 × 50 × 85 cm
Collection Speerstra
photo Patrick Goetelen © Richard Di Rosa
© Adagp, Paris, 2021



LUCIANO CASTELLI
Portrait d'indiens
Rainer & Luciano, 1981

Pigments sur toile
160 × 200 cm
© Adagp, Paris, 2021



ELVIRA BACH
Palme Und Negerkamm, 1982

Acrylique sur toile
165 × 135 cm
Collection Speerstra
© Adagp, Paris, 2021



OLEG KOTELNIKOV
Boogie-Woogie, 1984

Huile sur bois
150 × 120 cm
collection particulière, Paris
© Oleg Kotelnikov



HERVÉ DI ROSA
Magic Battle, 1983

Acrylique sur toile, 184 × 182 cm
© Pierre Schwartz
© Adagp, Paris, 2021



ROBERTO CABOT
Orixá perseguido, 1983

Acrylique sur carton
80 × 60 cm
Collection de l'artiste



BLANCHARD, BOISROND, COMBAS, DI ROSA
Sans titre, 1982

Peinture acrylique sur toile, 207 × 450 cm
Collection privée, Paris – dépôt à la collection Lambert
© Adagp, Paris, 2021

CONTACTS, TARIFS, ACCÈS, PARTENARIATS

Musée des beaux-arts

25 rue Richelieu
62100 Calais
+33 (0) 3 21 46 48 40
musee@calais.fr
www.calais.fr

Ouvert tous les jours,
sauf le lundi et les jours fériés,
de 13h à 18h
(17h du 2 novembre au 31 mars).
Visites possibles pour les
groupes le matin.

Accès
Autoroute A 26 ou A 16,
sortie n°43,
direction «centre-ville»
ou «sous-préfecture»
Gare SNCF de Calais-Ville
à 5 mn à pied du musée
Gare SNCF de Calais-Frethun
puis navette SNCF jusqu'à la
gare de Calais-Ville
Musée situé à 5 mn
de l'hôtel de ville
et des rues commerçantes
Stationnement gratuit
à côté du musée

f mbacalais

Cité de la dentelle et de la mode

135 quai du Commerce
62100 Calais
+33 (0) 3 21 00 42 30
cite-dentelle@mairie-calais.fr
www.cite-dentelle.fr

Ouverte tous les jours,
sauf le mardi, de 10h à 18h
(17h du 1^{er} novembre
au 31 mars).
Fermeture annuelle
les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre.
Sur place, restaurant, boutique,
centre de ressources.

Accès
Gare Calais-Ville
(à 10 mn à pied)
Gare TGV Calais-Frethun
(15 mn en voiture
ou navette SNCF)
Station Vél'in
et arrêt navette fluviale Majest'in
Parking gratuit à côté du musée

f citedentelle

@ cite_dentelle_mode

Tarifs

→ Pass 2 musées hebdomadaire
exposition commune :
5€ tarif plein / 4€ tarif réduit
→ Pass 2 musées hebdomadaire
exposition + accès aux
collections permanentes des
musées :
7€ tarif plein / 5€ tarif réduit
→ Pass 2 musées annuel
(valable de date à date):
22 €, tarif réduit: 16 €

Le tarif réduit est appliqué
aux visiteurs handicapés,
aux personnes en recherche
d'emploi, aux personnes de plus
de 65 ans, aux moins de 18 ans
et aux étudiants.
Les musées sont gratuits pour
les enfants de moins de 5 ans,
les établissements scolaires
et les centres de loisirs de Calais
ainsi que les premiers dimanches
de chaque mois.

**Libres
Figurations
Années 80
Calais**

EXPO 11/06/2021
→ 02/01/2022

#libresfigurationscalais

Contact presse

Agence Observatoire, Paris
Aurélie Cadot
aureliecadot@observatoire.fr
T +33 (0) 6 80 61 04 17

